



**Alumnes 3er A i B  
Cultura Clàssica**

**CENTRE D'ESTUDIS ROCA**

Redacció: Ona Esteban, Victòria Fernández, Anna Gordo, Olga Muñoz, Malak Oulad, Naia Sánchez, Yitu Tao, Lei Zhou

Il·lustracions: Pepa Cutillas, Victòria Fernández, Elena Guillen, Olga Muñoz, Naia Sánchez, Sara Venegas

Disseny títols: Anna Gordo

Coordinació: Carmen Barrero

Edició i producció: Tercer A i B. Cultura Clàssica.

Impressió: Centre d'Estudis Roca

1a. Edició: Abril 2023

# INDEX

Introducció .....	- 3 -
Llengua .....	- 5 -
En braços de Morfeu .....	- 6 -
Semblar un esfinx.....	- 8 -
Quedar de pedra .....	- 9 -
El taló d'Aquil·les.....	- 11 -
Tenir vista de linx .....	- 12 -
La poma de la discòrdia .....	- 13 -
El mantell de Penèlope .....	- 14 -
cant de sirena .....	- 16 -
Creure's el melic del món.....	- 18 -
Aquí va ser Troia .....	- 19 -
Posar-se com una fúria .....	- 20 -
Arribar a l'Olimp.....	- 22 -
ADORMIR-SE SOBRE ELS LLORERS .....	- 23 -
És la meva musa.....	- 24 -
Fer-se eco .....	- 26 -
Entre Escil·la i Caribdis .....	- 27 -
Psiquiatria .....	- 29 -
Complex de Cassandra.....	- 30 -
Complex d'Electra .....	- 31 -
Complex de Diana.....	- 32 -
Mal de saturn.....	- 34 -
Complex d'Èdip .....	- 36 -
Complex de Narcís.....	- 38 -
Publicitat .....	- 43 -
La marca de cotxes "Pegaso" .....	- 44 -
Hermes.....	- 46 -
PANDORA.....	- 47 -
Nike .....	- 49 -
Gillette Venus .....	- 50 -
KRONOS.....	- 52 -

AIAX .....	- 54 -
Titan .....	- 55 -
Centaure.....	- 56 -
Vins Baco .....	- 57 -
Renault Clio.....	- 58 -
ORIO .....	- 59 -
EROS .....	- 61 -
HELIOS .....	- 62 -
Projecte mercuri .....	- 64 -
PROJECTE APOL·LO.....	- 66 -
Projecte Atenea.....	- 67 -
BIBLIOGRAFIA.....	- 69 -
WEBGRAFIA .....	- 69 -

# Introducció

Actualment, les persones acostumen a utilitzar conceptes mitològics a la seva vida quotidiana, però la majoria no saben l'origen de les paraules, expressions, complexos, projectes... Hem escollit aquest tema perquè creiem que està molt present en el nostre dia a dia, perquè és un tema molt dinàmic i creiem que li pot interessar dels més grans als més petits.

L'objectiu principal és que els lectors gaudeixin igualment de la informació i els dibuixos fets a mà per nosaltres. Una altra finalitat d'aquest llibre és que quan la gent faci servir aquests conceptes a la seva vida quotidiana, sàpiga realment d'on venen, el seu significat mitològic i descobrir moltes curiositats sobre diversos déus i deesses.

El procés de creació del llibre ha sigut molt intens, des del primer minut. Al principi no sabíem ni quin tema escollir, però amb l'ajuda de la nostra professora vam acabar triant aquest contingut . Durant les primeres classes estàvem bastant desmotivats perquè vèiem que la nostra feina no estava donant fruits, però després de força setmanes vam veure un esborrany del llibre amb les imatges i això ens va motivar a continuar treballant. En avançar, anàvem descobrint claus de la mitologia que abans no sabíem.

Però tot no va ser de color rosa. En aquest treball hem tingut moltes dificultats, la primera va ser la dificultat de relacionar-nos entre nosaltres, ja que érem de diferents classes i alguns ni ens coneixíem. Per molts de nosaltres el món de la mitologia era nou, i al principi ens va costar bastant cercar a internet i als llibres de text la informació, els mites, les expressions...

Un inconvenient va sorgir de l'extensió del tema, en relació amb el termini que teníem, i no vam tenir més remei que treballar amb continguts més específics. Vam repartir la feina, gran part del grup vam redactar i l'altra part vam estar dibuixant. No sempre teníem la mateixa tasca, ja que anàvem rotant, però posant cadascú de nosaltres el seu gra de sorra, tots junts, ho hem aconseguit.

Finalment, el resultat ens ha agradat a tots i ens hem sentit molt orgullosos de la nostra feina. Gràcies a aquest treball ara tenim una altra visió totalment diferent del que és la mitologia, ja que hem pogut conèixer la història de molts déus i deesses.

Tot i que han estat moltes setmanes de treball intens, ens ha agradat molt i ho hem gaudit força.

Esperem que us agradi aquest llibre, perquè li hem posat moltes ganes i està fet amb molta il·lusió, també esperem que us serveixi per al vostre dia a dia, però que sobretot us entretingui.





# EN BRAÇOS DE MORFEU



**E**xpressió utilitzada per dir que algú dorm molt bé, que somia...

“Ahir vaig dormir tant bé que semblava que estigues en braços de Morfeu”.

**D'on ve aquesta expressió?**

Morfeu déu dels somnis. En la mitologia grega conegut com a Morfeu, en canvi, a la mitologia romana soc anomenat Somnia. Fill d'Hipnos,



també deu dels somnis, i de Pasítea deessa de la relaxació.

El nom significa forma, ja que Morfeu en grec és morphe (forma). Se li va encomanar la funció d'emmotllar-se en els somnis dels mortals i dels immortals per tal de donar un missatge determinat, això sí, sempre són somnis agradables.



*És representat amb grans ales que el transporten d'una punta a una altra del món, també amb una banya a cada mà, i com és lògic, també era representat dormint.*

*El principal atribut és la flor adormidora que s'utilitza per a la medicina. Li agraden molts les flors, i de fet usa la rosella perquè s'entri en un somni profund només acariciant la flor pel front.*

*Li ha donat nom a la morfina, que és un calmant del dolor que deixa als qui la prenen enfonsats en un somni plaent i profund.*

# SEMBLAR UN ESFINX



**Q**uan ens referim a algú amb aquesta frase volem dir que està adoptant una actitud reservada i misteriosa, el seu rostre no expressa cap sentiment ni emoció, i no deixa veure ni les seves intencions ni pensaments.

*'La Marta sembla un esfinx'*

*D'on ve aquesta expressió?*

L'esfinx era, segons els clàssics, filla de dos dimonis, o d'un dimoni i una nimfa. El rostre i el pit eren el d'una dona, tenia el rostre pàl·lid,



els ulls com fogueres enceses i la boca plena de verí. Alhora, tenia cos de gos, potes de lleó, ales d'àliga i cua de drac.

Tenia per costum amagar-se a llocs remots dels camins solitaris.

Quan hi passava algun tebà se li presentava amb la seva horrible figura i li plantejava, sense cap expressió, una endevinalla. Si el viatger no era capaç de desxifrar-la, ella li prenia la vida.

Aquesta criatura matava les seves víctimes escanyant-les. De fet, la paraula "esfinx" ve d'una arrel grega que vol dir "escanyar".

# QUEDAR DE PEDRA

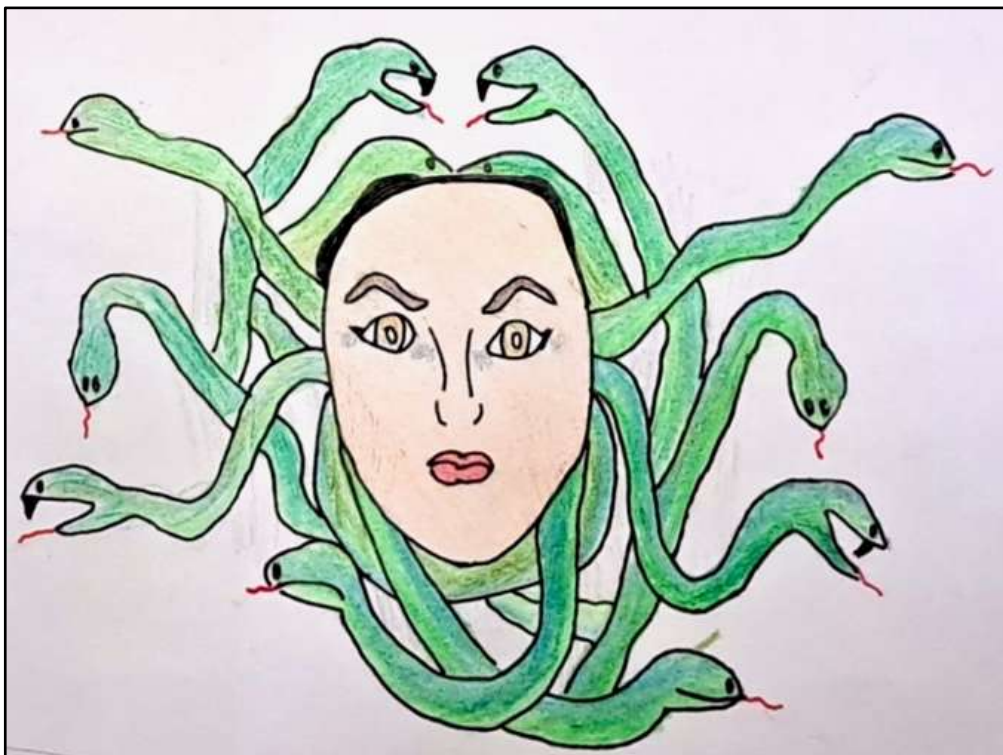


**S'** utilitza aquesta expressió per descriure l'estat en que algú es queda després de rebre alguna notícia o descobrir alguna cosa, generalment no esperada. Ens quedem sense moviment o sense saber que dir o fer. Tres paraules amb molta força.

“Em vaig quedar de pedra en escoltar la nota del meu examen”.

**D'on ve aquesta expressió?**

Per explicar-la cal parlar de Medusa, una de les tres Gòrgones filles de Forcis i Ceto.



Medusa tenia serps vives per cabells i posseïa el poder de convertir en pedra a aquell que la mirava als ulls.

A diferència de les seves germanes Esteno i Euriale, Medusa era mortal per naixement, bella, amb uns cabells llarg si molts bonics però, va ser convertida en monstre després de ser violada i quedar-se embarassada de Posidó. Com la violació va tenir lloc en un temple d'Atenea, aquesta la va castigar convertint els seus cabells en serps.

Va perdre la vida a mans de Perseu, qui, utilitzant el seu brunyit escut de bronze com a mirall, va poder acostar-s'hi sense mirar-la directament a ulls.

De la sang que va sortir del coll de Medusa, una vegada decapitada i en estat, van sorgir Pegàs, el cavall alat, i el gegant Crisàor.

Perseu va regalar el cap de Medusa a Atenea que la va col·locar en el seu escut.

Diem que 'algú es queda de pedra' fent referència als poders de Medusa.

# EL TALÓ D'AQUIL·LES



**L'** expressió 'El taló d'Aquil·les' fa referència al punt vulnerable o

feble d'alguna cosa o d'algú. "El seu fill era el seu taló d'Aquil·les"

**D'on ve aquesta expressió?**

Aquil·les va ser un heroi de la guerra de Troia i un dels principals protagonistes i més grans guerrers de la Iliada d'Homer.

Quan Aquil·les va néixer, la seva mare Tetis va intentar fer-lo immortal submergint-ho a la llacuna Estígia, però va oblidar mullar el taló per on el subjectava, deixant vulnerable aquest punt.

Tothom considerava immortal a Aquil·les, però l'heroi de la guerra de Troia mor en una

batalla quan una fletxa enverinada es clava al seu punt feble: el taló.



## TENIR VISTA DE LINX



**S'** utilitza aquesta expressió per referir-se a algú que posseeix una agudesesa visual portentosa.

*'L'Èric té una vista de linx, jo mai hauria pogut veure allò'*

*D'on ve aquesta expressió?*

*Els linxs no són els animals que gaudeixen de millor visió. Per què diem llavors que algú té "vista de linx"?*



*Aquesta expressió es basa en el personatge de Linceu, un dels argonautes que formava part de l'expedició que va acompanyar a Jàson a la cerca del velló d'or.*

*Deien d'ell que tenia una vista increïble, capaç de veure a través de les parets, roques i, fins i tot, de la terra per descobrir els metalls allà amagats.*

*Linceu va morir en una baralla contra els seus cosins Càstor i Pòl·lux.*

# LA POMA DE LA DISCÒRDIA

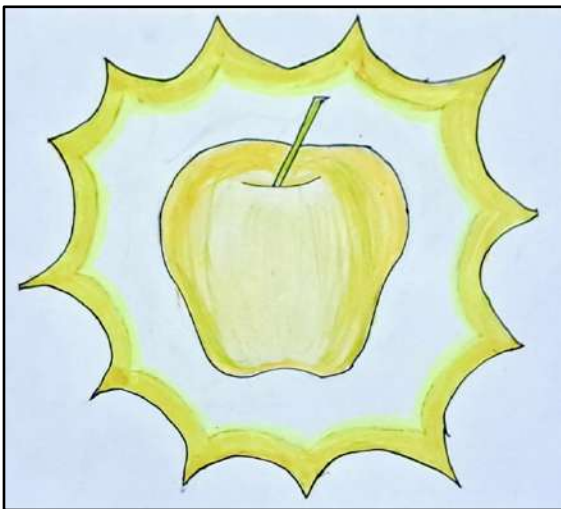


**A**questa expressió és utilitzada per referir-se a alguna situació conflictiva, fet o algú que provoca problemes intencionadament.

*‘La seva amiga va llançar la poma de la discòrdia’*

**D'on ve aquesta expressió?**

*La deessa Eris no va ser invitada al casament de Peleu i Tetis, enfadada es va presentar al convit i va llançar una poma daurada al*



*centre del banquet dels déus al mateix temps que deia: “per a la més bella”.*

*Aquest gest va originar una disputa entre Hera, Atena i Afrodita, ja que les tres deesses se'n creien mereixedores.*

*Zeus va escollir un mortal, Paris, per que decidís a qui li pertanyia aquest títol.*

*És el que coneixem com Judici de Paris.*

*Cada una de les deesses li va oferir un regal: Hera, ser emperador d'Àsia; Atena, saviesa i guanyar batalles; Afrodita, l'amor de la dona més bella. Paris es va decidir per Afrodita. Aquesta elecció va desencadenar la Guerra de Troia, ja que Paris es va enamorar d'Helena, esposa de Menelau, rei d'Esparta.*

# EL MANTELL DE PENÈLOPE



**Q**uan diem que quelcom és el mantell o la tela de Penèlope volem dir que és una excusa o una manera de rebutjar o endarrerir alguna cosa que no volem fer.

*‘El projecte de millorar els trens és com la tela de Penèlope’*

**D'on ve aquesta expressió?**

Penèlope era la dona d'Ulisses o Odisseu, un dels herois grecs més importants. Va participar en la guerra de Troia, on va destacar per la seva astúcia, sagacitat i també pel seu valor.

En acabar la guerra, que va durar deu anys, va començar el viatge de tornada a la seva pàtria, Ítaca.

El viatge, que va durar deu anys més, va ser molt complicat i va haver d'enfrontar-se a molts perills i aventures.

Mentrestant Penèlope es va quedar cuidant el seu fill, Telèmac, i les possessions del seu marit.

Durant tots aquests anys, els seus pretendents es van anar quedant a palau i la pressionaven per a que escollís a un d'ells, ja que consideraven que necessitava un nou marit.

Ella els rebutjava amb l'excusa que havia d'acabar el sudari pel seu sogre i que no tenia temps.





*Però, mentre que pel dia es dedicava a teixir, a la nit, d'amagat, aprofitava i desfeia tot el que havia teixit, de manera que així semblava que mai no ho acabava.*

*Així és com va enganyar els seus pretendents fins a l'arribada d'Ulisses.*

# CANT DE SIRENA



**S**e sol emprar aquesta expressió per advertir del perill de deixar-se seduir o portar a la perdició per falses promeses o incitacions il·lusòries.

*“La Marina només escoltava un cant de sirena i no volia veure la realitat”*

**D'on ve aquesta expressió?**

*Les sirenes eren uns éssers híbrids amb cap i cos de dona, i ales i extremitats d'ocell, encara que hi ha teories que diuen que al principi de la seva existència eren peixos de la cintura cap avall, tenien cap i tors de dona, gairebé sempre amb llargues cabelleres.*

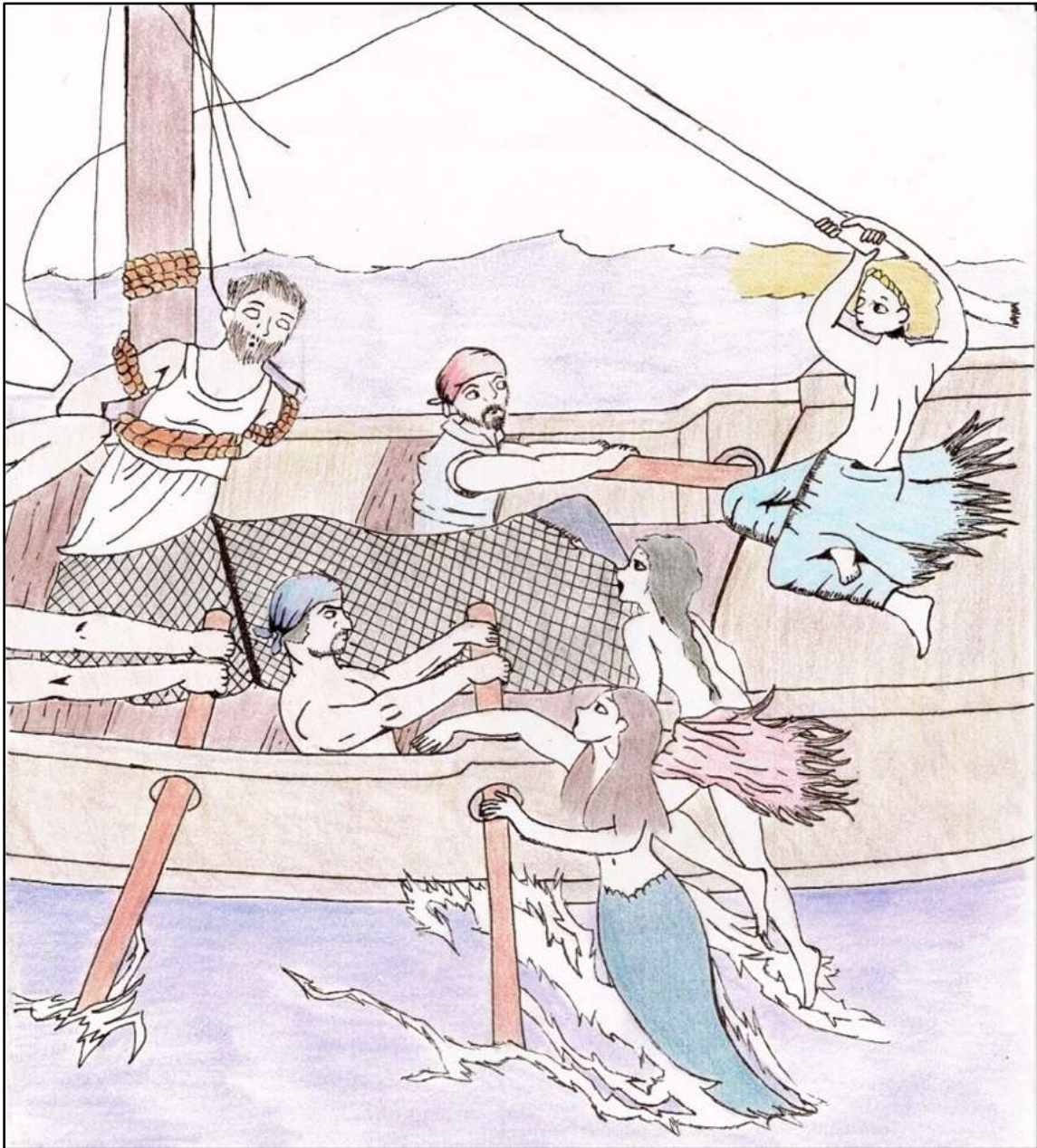
*El seu canvi podria ser degut a un càstig de Demèter o Afrodita.*

*La seva especialitat era la música, cantaven i fascinaven els mariners fent naufragar les seves naus. Eren joves portadores de la mort.*

*L'episodi més destacat del mite de les sirenes va tenir lloc quan Odisseu, o Ulisses, tornava a casa seva, després de la Guerra de Troia.*

*Advertit dels poders de les sirenes, i aconsellat per Circe, va ordenar als mariners que es tapessin les orelles amb cera, perquè no poguessin sentir res. I ell es va lligar al pal del vaixell per poder escoltar-les.*

La tripulació va poder continuar fent la seva feina i, aconseguir superar el malefici.



Les sirenes van seguir la seva tradició: matar a una d'elles si el seu poder hipnòtic no funcionava sobre els homes que les escoltaven.

# CREURE'S EL MELIC DEL MÓN



**U**tilitzem aquesta expressió per referir-nos a qui es creu el més important o que tot gira al seu voltant.

'L'Àlex es creu el melic del món, sempre pensa que tot està relacionat amb ell'



D'on ve aquesta expressió?

A la mitologia grega l'òmfal, el melic, era una pedra sagrada situada al temple d'Apol·lo, a Delfos.

Es diu que Zeus va deixar anar dues àguiles, una cap a l'est i una altra cap a l'oest, de manera que fessin la volta al món. Al final es van trobar allà, a l'òmfal. La pedra estava entre el cel i l'infern.

En resum, dues proves irrefutables -mitològicament- que aquell melic era el centre del món.

# AQUÍ VA SER TROIA



**E**xpressió que fa referència al fet que només han quedat les ruïnes i els senyals d'una població o edifici, o s'hi indica un esdeveniment desgraciat o ruïnós. També s'utilitza per expressar el lloc o ocasió en què passa una cosa memorable o caòtica

“Després del que va dir, aquí va ser Troia”

**D'on ve aquesta expressió?**

La ciutat de Troia va ser saquejada, incendiada i destruïda després que els grecs, quan ja feia deu anys de guerra, deixessin a les portes de la ciutat un cavall com ofrena als troians.



Aquest regal va ser un engany: a dintre del cavall hi havia guerrers que a la nit van sortir i van obrir les portes de la ciutat. Els pocs troians que van aconseguir sobreviure van ser fets presoners i esclavitzats. D'aquesta manera, els grecs aqueus van guanyar la guerra. La ciutat de Troia va ser sepultada per les runes pervivint com un mite durant molt de temps.

Després de segles d'oblit, les runes de Troia van ser descobertes el 1871 per l'arqueòleg Heinrich Schliemann. Les excavacions dutes a terme fins al 1874, van posar al descobert la ciutat.

# POSAR-SE COM UNA FÚRIA



**P**osar-se fet una fúria és la locució que fem servir per qualificar la còlera que pot sentir una persona. Qualifica aquell a qui, en determinades circumstàncies, la ira fa cridar, gesticular i no escoltar. 'En Martí es va posar com una fúria quan va perdre la seva última vida en el joc'

Algunes expressions semblants són 'posar-se fet una hidra' o 'posar-se fet un basilisc'.

**D'on ve aquesta expressió?**

Aquesta expressió ve del nom que els romans van donar a les Erínies gregues.

El seu aspecte era terrorífic: serps en lloc de cabells, portaven un fuet també de serps i una torxa fúnebre.

A la mitologia grega eren les personificacions femenines de la venjança. Sobretot castiguen a aquells que han matat a un familiar.

S'encarregaven de cuidar l'entrada al Tàrtar on els criminals expiaven les culpes.



*La seva funció era turmentar, perseguir i assetjar els culpables d'aquests crims i la seva persecució era tan implacable que fins i tot els culpables se suïcidaven, encara que, a vegades, apareixien sense que ningú hagués estat atacat.*

# ARRIBAR A L'OLIMP



**Q**uan diem que algú ha arribat a l'Olimp volem dir que ha aconseguit un objectiu o l'ha complert amb èxit.

*'Els jugadors del Barça han arribat a l'Olimp guanyant la copa'*

**D'on ve aquesta expressió?**

*L'Olimp era una muntanya de quasi tres mil metres d'alçada, situat en la regió de Tessàlia. Era considerat com la residència exclusiva dels déus i, als que allà vivien, eren els més importants i se'ls anomena olímpics. Tots ells estaven regits per l'autoritat de Zeus.*

*Posteriorment, es va entendre com la morada dels déus d'amunt, és a dir, del món visible en contraposició als del món de baix, els que estan sota terra.*



# ADORMIR-SE SOBRE ELS LLORERS



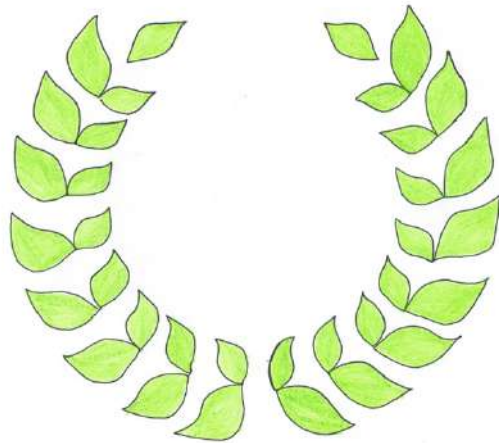
**Q**uan utilitzem aquesta expressió estem referint-nos a alguna persona que s'ha abandonat o ha disminuït el seu esforç després d'haver triomfat en alguna cosa o després d'haver assolit un èxit.

*'La Nadia aquest any s'ha adormit sobre els llorers, en canvi, l'any passat va guanyar tres premis'*

*D'on ve aquesta expressió?*

Aquesta expressió tan habitual a les nostres vides té origen a l'antiga Grècia, en concret als jocs antics a Delfos, anomenats Jocs Pítics, que també se celebraven cada quatre anys.

En aquests jocs tenien per costum coronar el vencedor dels jocs amb una corona de llorers, a diferència dels celebrats a Olímpia que feien servir corones d'olivera. Per tant, aquells atletes que no tornaven a guanyar els jocs ni destacar en cap de les proves, es deia que s'havia adormit sobre els llorers.



# ÉS LA MEVA MUSA



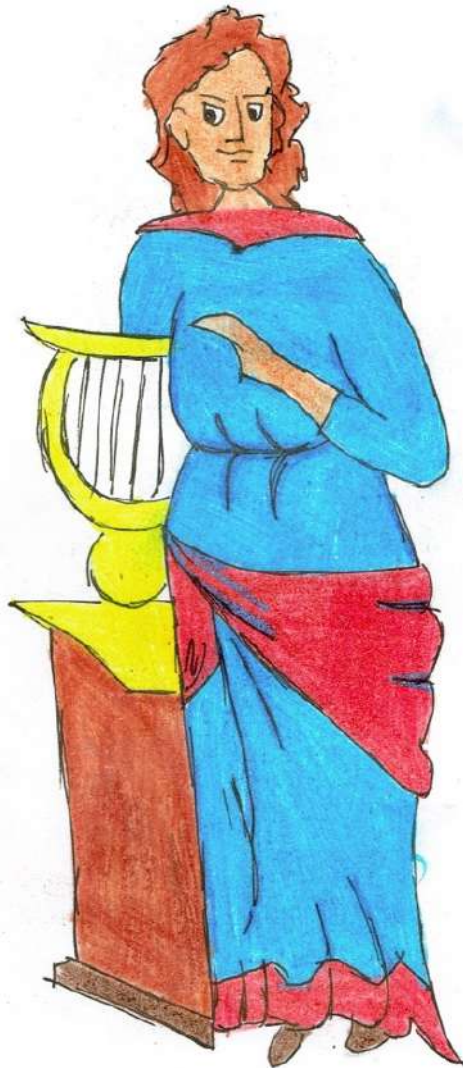
**L'** utilitzem per descriure una persona estimada o la que porta la inspiració ja sigui a la pintura, a la poesia o en altres formes d'expressió.

*“Sempre m’inspira en els pitjors moments, és la meva musa”*

**D'on ve aquesta expressió?**

Les Muses van ser les nou filles de Zeus i la titànida Mnemosine. Es deia que les muses baixaven a la terra i buscaven als homes dels quals la seva inspiració havien d'alimentar

Aquests homes privilegiats sentien les seves veus i les transformaven en idees i pensaments propis.



A l'antiguitat no hi havia diferència entre elles, totes podien representar qualsevol art, però, posteriorment, es va atribuir a cada una, un art determinat:

<i>Cal·líope</i>	<i>Poesia èpica i eloqüència</i>
<i>Clio</i>	<i>Història</i>
<i>Euterpe</i>	<i>Música</i>
<i>Melpòmene</i>	<i>Tragèdia</i>
<i>Terpsícore</i>	<i>Dansa i l'art de tocar la flauta</i>
<i>Èrato</i>	<i>Poesia amorosa</i>
<i>Polimnia</i>	<i>Poesia lírica</i>
<i>Urània</i>	<i>Astronomia</i>
<i>Talia</i>	<i>Comèdia</i>

## FER-SE ECO



**É**s utilitzada quan volem contribuir a donar a conèixer o difondre

determinada cosa

”En Bernat es va fer eco de la notícia a les xarxes socials”

*D'on ve aquesta expressió?*

Aquesta expressió pren el nom d'una bella nimfa anomenada Eco. Aquesta orèade de la muntanya Helicó desplegava un especial atractiu en comunicar-se, pronunciava les paraules més boniques mai nomenades i embellia amb la seva harmoniosa veu les més insignificants.

Per això, Zeus se'n va encapritxar d'ella i de la seva veu, cosa que va fer enfadar la seva dona Hera, que la va castigar desposseint-la de la seva arma seductora. A més, no només va deixar Eco sense poder parlar, sinó que la va condemnar a repetir l'última paraula que altres pronunciaven.



# ENTRE ESCIL·LA I CARIBDIS



**A**questa expressió equival a estar en una situació difícil, amb un dilema que suposa una solució dolorosa en qualsevol cas.

”La Júlia està entre Escil·la i Caribdis: perdre una final del seu equip o la festa de la seva cosina”

**D'on ve aquesta expressió?**



El mite comença amb Escil·la, una bella nimfa que va enamorar a Glauc, un déu marí. Circe, una famosa maga que també estava enamorada de Glauc, es va assabentar dels sentiments d'Escil·la. Llavors va llençar un verí a l'aigua on la nimfa acostumava a banyar-se.

En aquell moment, Escil·la es va convertir en una criatura monstruosa, amb cap i tronc de dona i acabat en forma de peix del qual sortien caps de gos. Des d'una cova situada a Messina, Escil·la devorava a tots els mariners que hi navegaven.

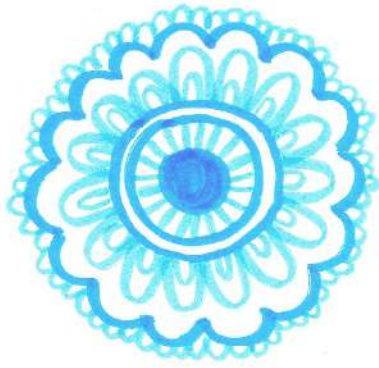
*Caribdis, era filla de Posidó i de la Terra. Segons algunes fonts, va ser castigada per Zeus per menjar alguns dels bous que portava Hèracles convertir-la en un monstre marí i llançant-la al mar.*

*Segons altres, Zeus la va convertir en un monstre marí pel fet que va inundar diverses terres amb l'objectiu de fer més gran el regne del seu pare. Caribdis, des del fons del mar produïa enormes remolins que ofegaven a les preses sense pietat.*

*Totes dues estaven situades a banda i banda de l'estret de Messina.*

*Aquesta expressió s'inspira en un episodi de l'odissea en què Ulisses ha d'escollir per quin costat de la Messina havia de passar.*





psiquiatria



# COMPLEX DE CASSANDRA



**E**s diu d'aquelles persones que no són ni escoltades ni cregudes quan diuen alguna cosa.

*Qui va ser Cassandra?*

Cassandra era filla de Príam i Hècuba els reis de Troia, i bessona d'Helen. Quan van néixer li van fer una festa als afores de Troia, el mateix dia quan es va fer de nit, els seus pares se'n van anar i van deixar als bebès en el temple on es va fer la festa.



L'endemà quan els bebès dormien, van arribar els seus pares per recollir-los, però quan les van mirar van cridar de fàstic, cridaven per què van veure que dues serps els passaven la llengua per al cos, això va fer que quan fossin adultes tinguessin un do profètic.

Una altra versió de la història és que Apol·lo, es va enamorar de Cassandra i li va donar el do de l'endevinació. Ella va rebutjar al déu i aquest la va castigar a no ser mai creguda per ningú.



# COMPLEX D'ELECTRA



**C**onsisteix en l'atracció efectiva de la noia per la figura del pare.

És un conjunt de sentiments de gelosia o odi cap a la seva mare, ja que creu que han de competir pel seu pare.

Què ho pot causar?

Quan la mare ha decebut o ha rebutjat al fill, llavors al sentir-se d'aquesta manera busca el consol del seu pare

Qui va ser Electra?

Electra va ser una de les filles d'Agamèmnon i Clitemnestra, reis de Micenes, una terra que està situada a la península de Peloponès.

En tornar d'un viatge molt llarg un dels amants de la seva mare va matar el seu pare, i per venjar-se Electra, va animar al seu germà Orestes a matar a la seva mare i el seu amant.



# COMPLEX DE DIANA



**C**onsisteix en la sensació d'inferioritat que té una dona respecte de l'home. Això fa que sempre que hi ha algun problema entre els dos sexes, es trobi insegura i neguitosa encara que siguin inconscientment.

La gent que pateix de complex de Diana difícilment podrà mantenir

una relació sentimental amb un home, ja que sempre tindrà la sensació d'inferioritat i es compararà amb ell.



**Qui va ser Diana?**

Filla de Zeus i Letona, Diana era la deessa de la caça i de la virginitat. Era la protectora de la naturalesa i de la lluna. Els seus atributs eren l'arc i la fletxa.

**Per què deessa de la virginitat?**

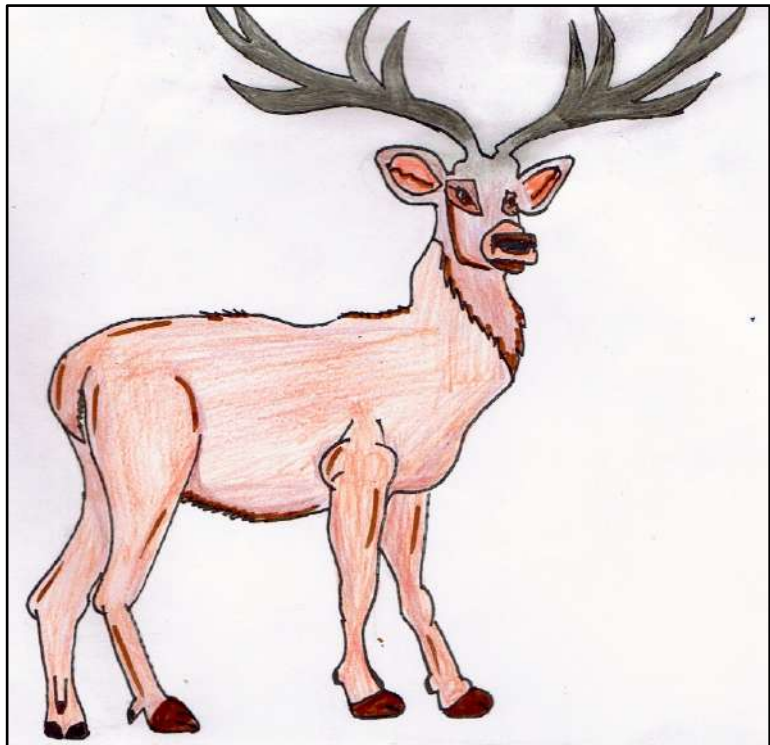
En la seva infància Diana li va demanar al seu pare que li concedís nou desitjos, entre ells, un era romandre sempre verge.

Des d'aquell moment no només la deessa va romandre verge tota la seva vida sinó que també exigia que les seves acompanyats fossin verges, si no fos així, aquestes serien castigades.

Per això el seu arc representa la virginitat i és testimoni del jurament de virginitat a Cal·listo.

**Per què sempre l'acompanya un cérvol?**

A la deessa li agradava molt la naturalesa i sempre es banyava amb les Ninfes a un riu del bosc. Un dia Actèon la va sorprendre quan es banyava nua al riu. Molt enfadada perquè havia vist els seus atributs físics i havia violat la seva intimitat, Diana va castigar a Actèon convertint-lo en cérvol.



**Algun mite relacionat amb Diana?**

Cal·listo, filla del rei d'Arcàdia, formava part de la comitiva de ninfes de la deessa Diana, això l'obligava a ser casta, a no tenir relacions sexuals. Zeus, déu dels déus, es va encapritxar amb ella i, per tal d'aconseguir-la, es va fer passar per Diana i la va seduir o més bé obligar. D'aquesta violació va néixer Arques, però en assabentar-se que Cal·listo estava embarassada Diana la va castigar convertint-la en ossa per haver incomplert el pacte de castedat.

# MAL DE SATURN



**E**s coneix així la malaltia mental que porta a alguns pares a donar-li mort al seu fill, pensant que, d'aquesta manera, li evitaran un patiment present o futur.

S'utilitza també quan es donen situacions de control, per part de caps,

polítics, companys...- que es veuen amenaçats per alguna persona o desposseïts del seu poder i no permeten que aquesta es desenvolupi o progressi per por a ser substituït per ella, la qual cosa provoca una situació d'angoixa o irritabilitat, el que es coneix vulgarment "com estar cremat".



Relacionada amb el mal de Saturn és l'estudi que Hipòcrates, pare de la medicina, va difondre: la teoria sobre els "quatre humors". Eren Bilis negra, bilis, flegma i sang. Cada un d'ells corresponia a un dels diferents temperaments: l'optimista, l'irritable, l'impassible i la melancolia. Una persona sana hauria de tenir un equilibri de les quatre substàncies, i una malalta un excés d'una d'aquestes.

## Qui va ser Saturn?



Urà era el principal deu de la mitologia preolímpica. Es va unir amb Gea i d'ells dos naixeren els titans, els ciclops i els gegants.

Urà amagava al seus fills en el ventre de Gea, és a dir, en el més profund de la Terra. Aquesta enfadada pel seu comportament va demanar ajuda als seus fills. Un d'ell la va ajudar, Saturn, Cronos a Grècia, va decidir castrar Urà, el seu pare i el va

expulsar del cel, enviant-lo al tàrtar, un lloc més profund encara que l'Inframón, passant Saturn a ocupar el poder suprem.

Per aquest motiu, Urà va fer la seva profecia, advertint a Saturn que, per la seva traïció, algun dia un fill seu també el trairia a ell. Per això, Saturn es menjava els seus fills nascuts de la seva esposa Rea.

# COMPLEX D'ÈDIP



**A**quest complex consisteix en el desig inconscient de mantenir relacions sexuals amb el progenitor del seu sexe oposat. A part de voler eliminar a l'altre progenitor del mateix sexe.

*Qui era Èdip?*

*Fill de Laios i Iocasta, reis de Tebes.*

*Un dia, abans del seu casament, un oracle va advertir-li a Laios que seria assassinat pel seu propi fill, com que ell sàvia que això es compliria, va decidir donar-li mort. Va entregar el bebè a un soldat que ho va abandonar a una muntanya, penjat pels peus, perquè es morís de fred i de gana.*

*El que Laios no va descobrir era que Èdip va ser recollit per un pastor, i aquest li va entregar al nen el rei de Corint els quals el van tractar com un fill. Quan Èdip va fer-se gran i, ell mateix va veure el seu destí, va abandonar Corint pensant que el rei era el seu pare biològic. Pel camí sense saber-ho va acabar matant al seu pare Laios.*

*Quan estava sol i sense casa, va anar cap a Tebes. Aquesta ciutat estava atemorida per un monstre: Esfinx, ésser monstruós, que, cada dia, proposava una endevinalla als habitants de Tebes i, com aquells no eren capaços de resoldre-la, devorava a un d'ells.*

*Èdip es va afrontar a l'esfinx i va encertar l'endevinalla, aquesta, molt enfadada, es va suïcidar.*

*Com agraïment, els tebans el van convertir en hereu del rei Laios, que havia estat assassinat feia poc i li van donar com esposa a la seva viuda. Amb ella va tenir 4 fills i va viure feliç.*



*Més tard la ciutat de Tebes va ser assolada per una plaga i, Èdip va enviar a una persona al santuari de Delfos per fer una consulta a Apol·lo i esbrinar com acabar amb l'epidèmia. L'oracle va predir que mentre no es trobés l'assassí de Laios i, se'n vengés la seva mort, aquesta no desapareixeria.*

*Es va començar una investigació i la veritat es va posar al descobert. Iocasta no va suportar el dolor i es va suïcidar. Èdip es va treure els ulls i va marxar de Tebes.*

# COMPLEX DE NARCÍS



**É**s un trastorn de la personalitat que consisteix a sobreestimar-se a si mateix, és a dir, a tindre admiració només cap a ell. També és la necessitat profunda de ser el centre d'atenció en qualsevol situació de la vida. Això pot provocar molts aspectes negatius, ja que com només penses en tu i només estàs enamorat de tu, costa molt trobar amistats i relacions sentimentals. A més la gent que pateix aquest complex en realitat tenen l'autoestima molt baixa.

## **Qui era Narcís?**

Narcís era un jove amb una gran bellesa, el qual enamorava a moltes nimfes disposades a fer el que fos per poder aconseguir el seu amor. Entre aquestes es trobava la nimfa Eco, a la qual Narcís va rebutjar de molt mala manera, aquesta es va emmalaltir i li va demanar a la deessa Nèmesi que fes alguna cosa com a venjança pel que li havia fet. La venjança de Nèmesi va consistir a fer que Narcís s'enamorés d'ell mateix.



Un dia Narcís es va parar davant d'una font d'aigua clara, en veure



el seu reflex, es va quedar fascinat. No es va adonar que el que allà es reflectia era ell. Es va obsessionar de tal manera que va intentar estrènyer el seu reflex, però cada vegada que ho intentava, aquest escapava. A partir d'aquell instant Narcís no es fixava en ningú més, s'havia enamorat d'ell mateix. En adonar-se de que el seu desig era impossible de complir es va posar fora de si i es va colpejar tant en la seva frustració que va acabar morint en aquella font d'aigua.

Es diu que quan van agafar el seu cos per poder cremar-lo, aquest s'havia convertit en una preciosa flor la qual té el seu nom Narcís.

# COMPLEX D'AQUIL·LES

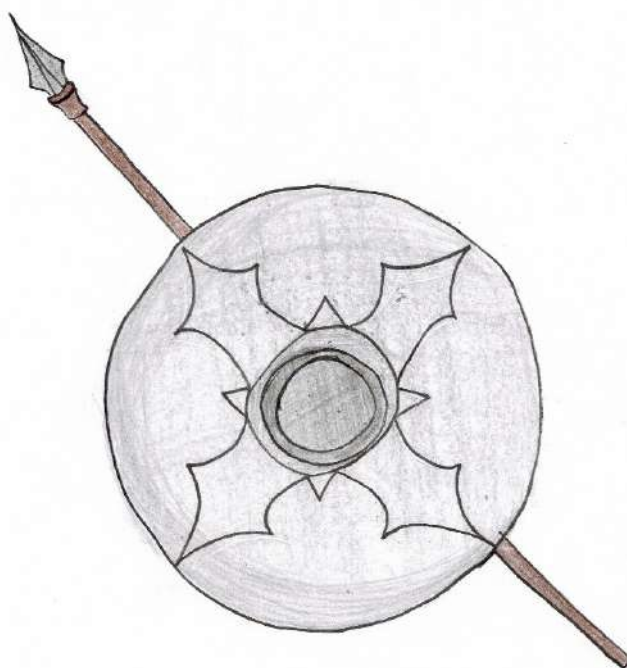


**A**quest complex és un trastorn de la personalitat que consisteix a tenir una molt alta autoestima, i així amagar les seves debilitats. Qui pateix aquest complex sol creure que és capaç de fer-ho tot, inclús l'impossible. Però tot això és una màscara, perquè realment tenen molt temor i tenen moltes inseguretats la qual cosa provoca una baixa autoestima.

*Qui va ser Aquiles?*

*Hijo de Peleo i de Tetis.*

*La seva infantesa va estar marcada per l'abandonament de la seva mare, quan aquesta va tornar a l'Olimp amb els altres déus. Aquil·les després de l'abandonament va començar a fer-se una cuirassa, i va adoptar una personalitat guerrera i agressiva, per poder ocultar les seves debilitats a través d'un comportament heroic.*



*Aquil·les era fort, ràpid i bell guerrer. Era considerat el més veloç i invencible. Deien que era desconixedor de la por, amant de la lluita, de la violència i afamat de glòria*

# COMPLEX DE PENÉLOPE



**A**quest complex habitualment és associat a les dones, però també hi ha casos sobre homes. Consisteix en una persona que està obsessionada amb l'espera, és a dir, l'espera es transforma en una constant preocupació per a la seva vida.

**Qui era Penèlope?**

Penèlope era filla de Periboea i Icari emparentats amb Tindareu rei d'Esparta. Era la dona d'Ulisses i mare de Telèmac.



Com ja hem explicat en les expressions mitològiques, saben que cada nit desfeia el que havia teixit al matí per no casar-se amb un altre home que no fos el seu marit.

Penèlope era una dona molt intel·ligent, ja que sempre sabia quan actuar. Les seves

mans eren delicades i àgils, per això teixia tan bé. Era una persona fidel i dedicada a qui més estimava. Una dona que posseïa una gran bellesa.





publicistat

# LA MARCA DE COTXES

## “PEGASO”



**E**ls cotxes, creat per l'Empresa Nacional

d'Autocamions (ENASA) a la dècada dels quaranta, portaven aquest nom per mostrar la seva força, rapidesa, avantguardisme. Va deixar de fabricar-se el 1995



El seu logo mostrava un cavall saltant, però sense ales

### **D'on ve aquest nom?**

Fa molts anys quan els déus encara existien, Perseu va tallar-li el cap a Medusa, i de la sang d'aquesta va néixer un cavall blanc com la neu, amb ales, aquest va ser el naixement de Pegàs, el cavall alat dels déus.

Era un cavall bondadós, intel·ligent, salvatge i era una criatura molt tímida.

Com era un cavall màgic, molts homes volien posseir-lo, però cap d'ells era capaç d'atrapar al cavall.

Un bon dia, Bel·lerofont, príncep de Corint, es va decidir atrapar-lo i va demanar ajuda a la deessa de la guerra. Aquesta, li va regalar unes brides d'or perquè així seria més fàcil domar-lo. Bel·lerofont va anar amb les brides al prat preferit del cavall. Pegàs es trobava dormint tranquil·lament quan Bel·lerofont se li va acostar. Es va

deixar muntar sense resistir-se. Pegàs va ajudar a triomfar a Bel·lerofont en les seves aventures contra les amazones i la Quimera. Malauradament, Bel·lerofont es va tornar molt orgullós i es passejava



muntant a Pegàs dient que podia volar com els déus. Un dia, es va atrevir a pujar a l'Olimp i quan Zeus, pare de tots els déus, el va veure es va enfadar molt i el va castigar fent que una mosca piqués a Pegàs. Aquest va llençar Bel·lerofont pel món, rebutjat pels déus, sense poder parlar amb ningú.

Pegàs es va quedar a viure a l'Olimp ajudant Zeus a portar els seus llamps. I en Zeus, en agraïment, el va convertir en la constel·lació de Pegàs i per això cada nit es pot veure a Pegàs en el cel.

A Pegàs no només l'hem conegut dels llibres i de la història grega, sinó que hem tingut la seva aparició a pel·lícules, sèries i fins i tot còmics.

# HERMES



**H**ermes International, SA o

simplement Hermes, és una casa de modes francesa, especialitzada en accessoris, roba i rellotges d'alta qualitat. Hermès és reconeguda pel seu logotip d'un carruatge amb un



cavall i la seva marca es representa amb una H. Aquesta empresa va ser creada per Thierry Hermès al 1837.

**D'on ve aquest nom?**

Hermes era fill de Zeus i de l'Atlàntida Maia. Va exercir moltes funcions, entre elles la de déu dels pastors, dels camins, protector dels viatjants, dels mercaders i negociants –aquest que es desplacen per motius de treball–, les ales que porta en el seu barret ens indiquen rapidesa.

Hermes és també molt àgil, enginyós, astut i, era considerat com el patró de l'eloqüència, de l'art de persuasió. En la Ilíada i l'Odissea apareix com missatge dels déus.

Els seus atributs són: el barret d'ala ampla, sandàlies amb ales i el caduceu d'or.



# PANDORA



**P**andora és una marca que va néixer gràcies a Algot Enevoldsen, un modest joier danès, que va traspasar al seu fill Per, l'afició per les joies. L'any 1982 Enevoldsen i la seva esposa Winnie van obrir una petita botiga de joies a Copenhaguen

**PANDÖRA**

*D'on ve aquest nom?*

*Segons la mitologia grega, Pandora va ser la primera dona de la Terra. Cadascun dels déus li va atorgar un do, per la qual cosa el seu nom significa tot-do. La creació d'aquesta dona va ser la venjança de Zeus contra els homes per la traïció de Prometeu en robar el foc sagrat i lliurar-ho als mortals.*

*Pandora portava amb si una capsa on els déus havien amagat tots els mals.*

*La curiositat de Pandora, va fer que obrís la capsa i el seu horrible contingut es va disseminar pel nostre planeta.*

*És així com van sorgir les malalties i els problemes de la humanitat, com les guerres, etc.*

Pandora, espantada, va tancar ràpidament la capsa, però al seu interior només quedava l'esperança, per això es diu l'expressió que l'última cosa que un perd davant de situacions complicades és l'esperança.



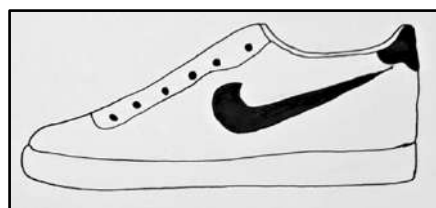
La seva relació és que d'alguna forma la capsa de Pandora va ser un obsequi o un regal dels déus a Pandora, i les joies de la marca Pandora són regals cap a dones.

# NIKE



**N**ike es una empresa nord-

americana. Va ser fundada el 25 de gener de 1964 amb el nom de "Blue Ribbons



Sports" per Phil Knight, esportista, i Bill Bowerman, entrenador. Es va convertir oficialment en Nike el maig de 1971. La marca es dedica a la fabricació de tota mena de calçat i roba per qualsevol classe d'esport.

**D'on ve aquest nom?**



Segons la mitologia grega, Nike era la deessa de la victòria. Ella tenia el control de la victòria i la competició. Sempre anava amb els seus aliats, que eren Zeus i Atenea. Nike sempre estava present a les disputes familiars i les competicions atlètiques.

També es deia que entre els seus atributs era donar bona sort als altres i que li van atorgar el poder de volar i córrer amb una velocitat tan impressionant que podia competir amb Hermes, un deu que

tenia una força, agilitat, resistència i velocitat sobrehumana.

# GILLETTE VENUS



**L'** empresa Gillette va ser fundada l'any 1895 per King Camp

Gillette. Des del seu començament es van dedicar a fabricar màquines d'afaitar. Posteriorment, ampliaria el seu mercat amb productes destinats a persones joves i a dones. Per donar-los a conèixer, dissenyaren diferents campanyes publicitàries, de les quals una de les

més conegudes serà la destinada a la nova màquines d'afaitar per a dones: Gillette Venus. El nom de la marca fa referència a la deessa mitològica de la fertilitat i la bellesa. El producte s'utilitza per a l'estètica de la dona.

**D'on ve aquest nom?**

Venus, segons la mitologia romana, era la deessa de l'amor i la bellesa. A l'antiguitat se la va considerar també com deessa del mar i de la navegació a causa de l'origen del seu naixement



Venus era filla d'Urà, i segons explica la mitologia, va néixer amb l'escuma que es va formar per la barreja de semen i aigua marina, quan Saturn va tallar els genitals d'Urà i els va llençar al mar.

Se la representa damunt d'una petxina desplaçant-se cap a terra...

Venus tenia el poder d' enamorar a deus i humans, amb els seus encants i la seva bellesa. D'aquí que sigui considerada la deessa de la sensualitat i de la bellesa.

Estava casada amb el déu Hefest, encara que va tenir moltes aventures amoroses, la més coneguda és amb Ares, déu de la guerra amb qui va tenir un fill, Eros

# KRONOS



**K**RONOS és una marca de rellotges d'Unió Suïssa fundada el 1930 per Carlos Vendrell, comerciant barcelonès i format en el món de la rellotgeria. Al començament la marca fabricava rellotges de paret que es muntaven artesanalment, posteriorment va desenvolupar diferents tipus de rellotges de butxaca i polsera fins avui. Kronos és el déu del temps. Metàfora similar que en trobem en els rellotges que també representen com van passant els segons, els minuts i les hores.

**D'on ve aquest nom?**

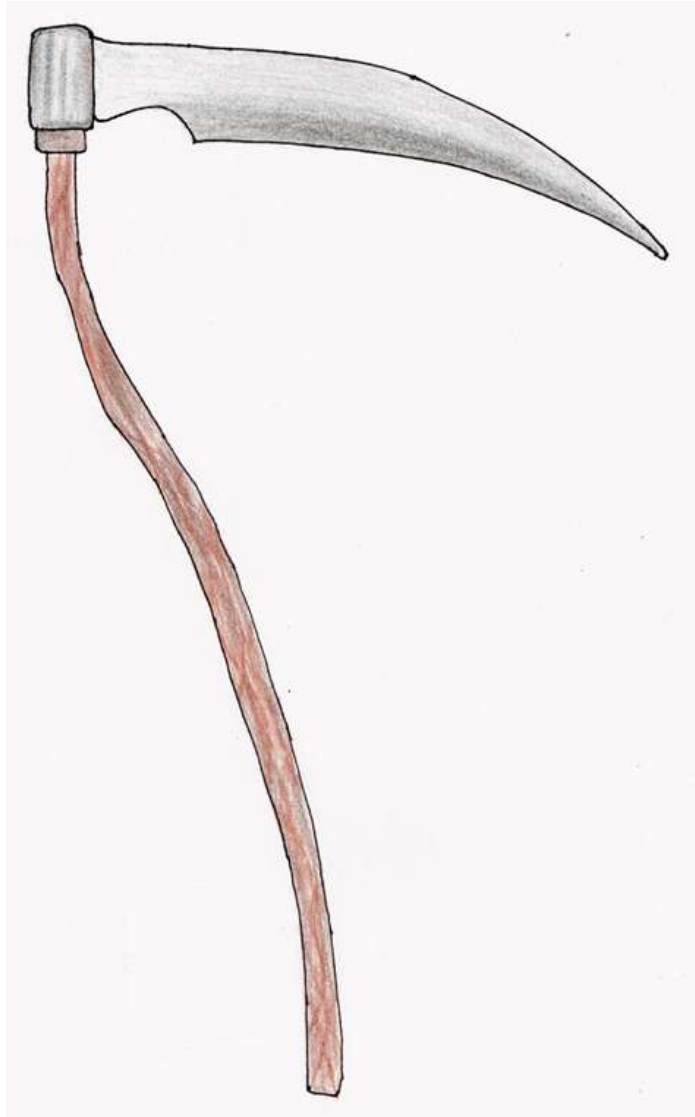
Kronos era el principal de la primera generació de titans, descendents de Gea y Urà. Ell va matar el seu pare Urà i va governar com rei fins que el seu fill Zeus el va enviar al paradís dels Camps Elisis. Normalment, se'l representa com un ancià amb un ganivet o una falç. Urà va saber que estava destinat a ser derrotat per un dels seus fills per això, cada vegada que naixia un fill, els amagava a l'interior de la terra.

Gea descontentat per això, va demanar als seus fills que l'alliberaran del seu espòs.

Kronos, va ser l'únic que va acceptar fer-ho; va agafar una falç i va tallar els genitals al seu pare, els va llançar al mar i va alliberar, de les profunditats de la terra, als seus germans.

Kronos es va casar amb la seva germana Rea i va tenir sis fills. Per por que el destronessin, cada vegada que naixia un, se'l menjava. Rea va amagar a l'últim, Zeus i, quan aquest va créixer, va donar al seu pare una beguda que li va fer vomitar tots els seus germans i, amb l'ajuda d'aquests, van matar al seu pare.

La història es va repetir



# AIAX



**A**jax (Àiax en català) és una marca de productes de neteja que pot ser de forma líquida o en pols. Va sorgir al voltant dels anys 60. Per impactar més a la població, van llançar una campanya publicitària amb un eslògan: "el més fort". L'eslògan està extret de l'heroi Àiax de la mitologia grega i fa referència a la seva força.

**D'on ve aquest nom?**

Àiax va ser fill de Telamó, heroi de l'antiga Grècia, i Peribea.

Va ser considerat un dels més valerosos cabdills grecs que van lluitar a la guerra de Troia i considerat com el segon millor guerrer després d'Aquil·les, el seu cosí.

Quan Aquil·les va morir, es va fer un judici per veure qui es quedava amb les seves armes. Es va reunir un jurat per decidir entre Àiax i Ulisses. El premi va ser per Ulisses.

Després del veredicte, Àiax va embogir i va matar un ramat d'ovelles a les que havia confós amb Ulisses i Agamèmnon. Quan es va donar compte del seu error, es va suïcidar per vergonya ja que havia deshonrat la seva espasa amb sang d'animals.





# TITAN



**I**ndustrias TITAN és una empresa especialitzada en la creació de pintures i esmalts. Va ser creada el 1917 a Barcelona per Joaquin Folch i Girona. Aquesta marca és més coneguda com a 'Titanlux'. La marca Titan és publicitada per vendre pintures duradores i resistents, característiques que comparteix amb els titans mitològics

*D'on ve aquest nom?*

En la mitologia grega, els titans eren una raça de dotze poderoses deïtats, sis titans i sis titànides, que van governar abans de Zeus. El seu aspecte era semblant als humans, són déus antropomòrfics. Són coneguts com els déus preolímpics. I també com la primera generació de déus. Aquestes criatures eren fills d'Urà i Gea.

Un dels seus trets característics i el que realment els feia perillosos és la seva enorme mida i la seva força sobrehumana, a més, tenien poders com el control del clima, capacitat per modificar la terra i el mar, transformar-se en animals...

Seran derrotats per els déus olímpics i tancats en el Tàrtar.



# CENTAURE



**É**s una empresa publicitària l'objectiu de la qual és la publicitat promocional al sector de l'embalatge. L'eslògan de l'empresa és "donar el millor servei en el menor temps possible". Això ho podem relacionar amb el centaure de la mitologia, perquè com ja hem dit abans els centaures eren éssers molts ràpids.

**D'on ve aquest nom**

Els centaures eren unes criatures que tenien el cap, braços i tors d'un



humà, però el cos i les cames d'un cavall. Vivien a les muntanyes de Telèsia, i eren coneguts per ser lluitadors i per ser els més ràpids. Es deia que utilitzaven molt bé l'arc i la llança.

Eren éssers amb una força descomunal, sobretot a les cames, lo qual li permetia trepitjar amb molta fúria.

Un dels centaures que mereix una atenció especial va ser

Quiró, conegut com "el més just entre els justos", ja que era savi i bo. Se'l va relacionar amb diferents herois com: Jàson, Aquil·les...

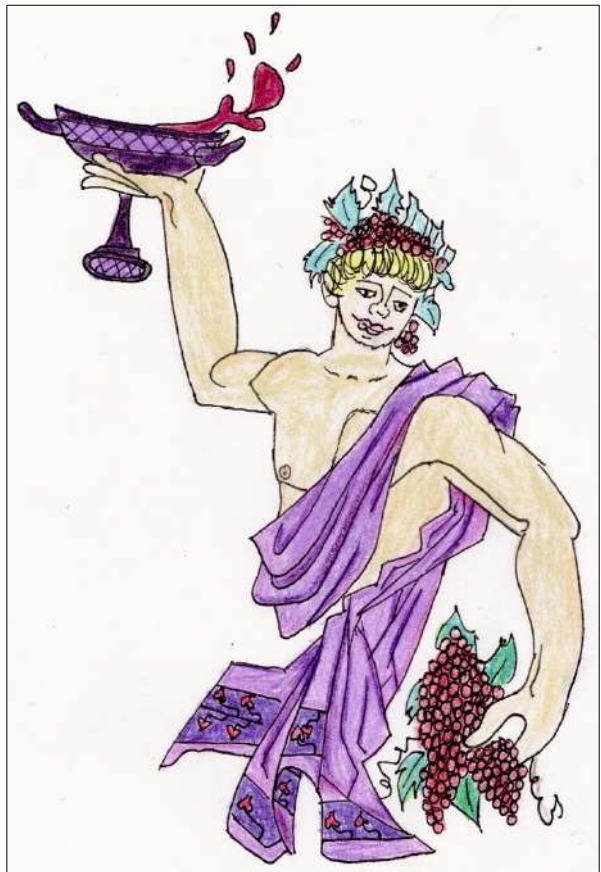
# VINS BACO



**A**ls anys 50, a Castella- La Manxa, un grup de viticultors de diferents pobles van decidir unir-se per comercialitzar els productes elaborats amb el raïm de les seves vinyes, constituint a partir dels 90 una cooperativa. La relació que té amb la mitologia és que Bacus o Dionís era el deu vi i de les bacanals, per això, la marca porta aquest nom: són els déus dels vins.

## D'on ve aquest nom?

En la mitologia Bacus era el déu del vi, de la festa i del fulguri. Fill de Júpiter i Sèmele. La seva dona era Ariadna. Era un déu molt alliberador amb els seus éssers estimats com amb la seva família, ja que els permetia desconnectar del seu estat d'estrès amb el seu vi i a través de la música. Se li relaciona també amb l'agricultura i amb la fecunditat animal i humana. Es creu que el teatre, i sobretot la comèdia, té el seu origen en les festes que se celebraven cada any en honor del déu. Moltes vegades apareix representat acompanyat de sàtirs. Tenia com atributs la vinya de raïm i l'heura, planta que portava a la seva corona.



# RENAULT CLIO



**E**l Renault Clio és un automòbil produït pel fabricant francès d'automòbils Renault. Es va començar a comercialitzar el 1990. El Renault Clio va prendre el seu nom de la musa de la Història i de la



poesia heroica, el significat de la qual deriva del verb cantar lloances, per la qual cosa es pot equiparar Clio amb la idea de "la que parla bé de", en aquest cas de la marca. Fins avui es diu que la musa ha inspirat i parlat bé de Renault, ja que ha tingut vendes exitoses. El Renault Clio va ser presentat com un cotxe petit i versàtil, característiques que podem relacionar amb la personalitat de la musa Clio.

**D'on ve aquest nom?**

En la mitologia grega, Clio és la musa de la història i de la poesia heroica i com totes les muses, és filla de Zeus i Mnemòsine. Va tenir un fill amb Píero, rei de Macedònia, que s'anomenava Jacint i era el company d'Apol·lo.

Es diu que Clio va ser qui va introduir l'alfabet fenici a Grècia. Se la representa sovint sostenint un rotllo de pergamí.

# ORIO



**E**s tracta d'una marca d'insecticides (Orión en castellà) amb una història de més de vuitanta anys. També és una marca de cotxes. El seu nom es relaciona amb Orió, gegant de la mitologia grega.

## D'on ve aquest nom

El seu pare va ser Hirieu, fill de Posidó. Segons la mitologia, un dia, Zeus, Hermes i Posidó van anar a visitar-lo el seu palau. L'ancià es va tractar molt bé i per donar-li les gràcies, els déus li van preguntar si hi havia alguna cosa que desitgés. Hirieu no tenia hereus i es trobava molt sol, un fill li faria companyia.

Els déus van agafar la pell del bou que havia estat sacrificat en honor seu, van orinar-hi i la van enterrar a terra.



*Nou mesos més tard, va aparèixer un nen i li va posar el nom d'Orió, en record de l'orina que ho va engendrar. Així va ser el seu naixement.*

*En créixer es va convertir en una persona de gran bellesa i amb una força extraordinària. També en un magnífic caçador, per això la marca va utilitzar aquest nom.*

*Hi ha una constel·lació que porta també el seu nom.*

# EROS



**É**s una marca de perfums de Versace i el seu aroma pot durar fins a un dia.

Amb aquest nom es vol fer al·lusió a l'atracció, la sensualitat, l'amor... atrauràs la persona a través de l'olor que desprèn aquesta colònia.

**D'on ve aquest nom?**

A la mitologia grega, Eros és el principal déu responsable de l'atracció sexual i el desig. Els seus pares van ser Ares i Afrodita.

Era representat amb un nen amb dues ales, capritxos i molt juganer. Se'l representa sempre amb un arc i un carcaix ple de fletxes.



Per divertir-se es dedica a llançar fletxes a homes i déus. Si llançava una d'or, la persona s'enamorava profundament, si llançava una de plata, aconseguia l'efecte contrari.

# HELIOS



**É**s una marca de mermelades, salses... Té 120 anys d'història. Va ser fundada per Alejandrino Pérez i el seu net, en l'any 1936.

**D'on ve aquest nom?**

Hèlios és el déu del sol en la mitologia grega i un dels déus de l'Olimp. Els seus pares eren el tità Hiperó i la titànida Tia, i els seus germans, Selene i Eos.

Té la capacitat de controlar la llum i el foc. És representat amb una aurèola al voltant del seu cap que simbolitza els rajos del sol i conduint un carro tirat per cavalls.

En la llegenda ens diu que cada dia fa un recorregut pel. Quan comença és

la sortida del sol, per l'orient, i quan acaba el recorregut, és quan el sol es pon, per l'occident.







# PROJECTE MERCURI

**E**l Programa Mercuri, dirigit per enginyers nord-americans a la NASA, es va crear entre 1958 i 1963 . Va ser el primer programa espacial tripulat del país com resposta al paper tan important que ocupava la Unió Soviètica a la carrera espacial.

Els seus objectius eren construir una nau prou segura per enviar a un home a l'espai i, pogué analitzar la capacitat de l'ésser humà per adaptar-se a aquesta situació i, al mateix temps, pogué tornar la nau a la terra amb total seguretat per a ella i el seu ocupant.

Abans de la missió final el 1963, es van realitzar vols de prova no tripulades i posteriorment tripulades, en les que van participar diferents astronautes.

Va tenir la seva continuació en el projecte Apol·lo

Aquest nom el va posar Abe Silverstein, enginyer i director del programa i que va exercir com a president del panell per a triar als astronautes.

**Qui va ser mercuri?**

Mercuri va ser fill de Zeus i de l'Atlàntida Maya. Va néixer en la regió de l'Arcàdia zona de pastors, dels quals es va convertir en protectors.

Va ser també déu dels camins, de fet, les pedres que hi havia al llarg d'aquests eren conegudes amb el nom d'Hermes, i, tenien com funció protegir els llocs.



*També era considerat déu dels viatgers, dels mercaders... que es desplaçaven per motius laborals.*

*Destacar d'ell la seva habilitat, agilitat, l'enginy i l'astúcia.*

*Era conegut, sobretot, per ser el missatger de Zeus i de tots els deus. Se li representa amb sandàlies alades, amb un barret amb ales, que indiquen, rapidesa, i amb un caduceu a la mà.*

# PROJECTE APOL·LO

**P**rograma de la NASA, tripulat i

desenvolupat pels Estats Units als principis del 1960. Tenia com primer objectiu volar sobre la lluna, per poder observar una àrea apropiada d'aterratge.

El programa va aconseguir les seves metes amb l'Apol·lo 11 què va aterrar amb Neil

Armstrong i Edwin Aldrin a la superfície de la Lluna el 20 de juliol de 1969. Abraham Silverstein (director de l'oficina de vols de la NASA) conjuntament Werner von Braun, company del projecte, els qui el van anomenar. Von Braun volia anomenar-lo com un déu, i com els coets es deien Saturn, van buscar un nom relacionat.



**Qui va era Apol·lo?**

Apol·lo, déu de la natura, la medicina i la música. Era el fill de Zeus i Letó i germà bessó d'Àrtemis. Va néixer a una illa anomenada Delos i es representa amb una lira o un arc a la mà. D'ell s'explica que va matar a la serp pitó per què va intentar matar, per ordre d'Hera, a la seva mare quan aquesta estava embarassada; que, enfadat amb Zeus, per la mort del seu fill Asclepi, va matar els ciclops que van forjar el raig; que es va quedar amb la lira que Hermes va inventar i, temps després, amb la flauta.

Mai va tenir dona, però si es va enamorar moltes vegades, de Cassandra, de Dafne, de Jacint entre altres.

# PROJECTE ATENEA

**E**l projecte Atenea forma part del món educatiu i es treballa en diferents àmbits com, orientació professional, educació emocional, estratègies i tècniques per a la recerca activa de la feina... Un exemple seria, el projecte Minerva i el maletí del professor, nascut des de l'ICE per fer del campus virtual de suport a la docència (ATENEA) l'extensió virtual de l'aula docent.

Rep també aquest nom el projecte engegat per la Diputació de Barcelona, el 2009, amb l'objectiu d'afavorir la inserció, manteniment i promoció laboral de dones qualificades en professions de perfil alt, en situació d'atur o en actiu

Atenea va formar part d'un projecte integral de reforma dels sistemes d'informació de la Universitat de Barcelona.

**Qui va ser Atenea?**

Atenea va ser la deessa de la saviesa, la intel·ligència, l'educació.

Quan Metis estava embarassada d'Atenea, Gea i Urà van avisar a Zeus que si aquesta tornava a quedar-se en estat, tindria un fill que el destronaria.

Aleshores, Zeus per evitar-ho, es va empassar a Metis, que portava a Atenea en les seves entranyes.

Al cap d'un temps Zeus va començar a patir mal de cap, això era perquè s'acostava el part d'Atenea, la qual va néixer del cap de Zeus. Hefest li va obrir el cap d'una destrealada, i va sortir Atenea ja adulta, llançant un crit de guerra.



# BIBLIOGRAFIA

Cultura clàssica 3r ESO. Editorial Santillana

Manual de Mitología Clásica. M<sup>a</sup> Dolores Gallardo. Ediciones Clásicas

La Mitología en la vida cotidiana. Assela Alamillo. Acento Editorial.

# WEBGRAFIA

## 1. En braços de Morfeu

<https://quien.net/morfeo-dios-de-los-suenos/#:~:text=Morfeo%20fue%20el%20dios%20del,estado%20de%20descanso%20de%20estas.>

## 2. Quedar-se de pedra

<https://sites.google.com/santisimatrinidadzamora.es/abpsuperhroresenlaluna/mitolog%C3%ADa-contempor%C3%A1nea/expresiones-de-origen-mitol%C3%B3gico?pli=1>

## 3. El taló d'Aquil·les

<https://cultura.unab.cl/dicho-el-talon-de-aquiles/#:~:text=Es%20una%20expresi%C3%B3n%20popular%20que,tiene%20dominio%20sobre%20una%20situaci%C3%B3n>

## 4. Tener la vista de linx

<https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/sabias-que-la-expresion-tener-vista-de-lince-no-proviene-del-felino-sino-de-un-personaje-mitologico/>

## 5. Ser la poma de la discòrdia

<https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/el-origen-de-la-expresion-ser-la-manzana-de-la-discordia/>

## 6. La tela de Penélope

[http://roble.pntic.mec.es/fsas0028/archivos/expresiones\\_mitologicas.pdf](http://roble.pntic.mec.es/fsas0028/archivos/expresiones_mitologicas.pdf)

## 7. Escoltar cants de sirenes

<https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-las-sirenas-y-su-canto-magico/>

## 8. Creure's el melic del món

<http://mariana-is-reading.blogspot.com/2017/04/expresiones-mitologicas-en-el-espanol.html>

## 9. Posar-se com una fúria

<https://sites.google.com/santisimatrinidadzamora.es/abpsuperhroresenlaluna/mitolog%C3%ADa-contempor%C3%A1nea/expresiones-de-origen-mitol%C3%B3gico?pli=1>

## 10. Arribar a l'Olimp

<https://es.wikipedia.org/wiki/Olimpo> (02/02/2023)

## 11. Dormir-se als llores

<https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-curioso-y-mitologico-origen-de-la-expresion-dormirse-en-los-laureles/>

## 12. És la meva musa

<https://sobreleyendas.com/2008/09/04/las-nueve-musas-el-mito-de-la-inspiracion/>  
(04/09/2008)

## 13. Fer-se eco

<https://comaconcomilla.wordpress.com/2016/12/20/8-dichos-populares-de-origen-mitologico/>

## 14. Caribdis i Escila

<https://iesperemariablog.com/2019/03/04/entre-escila-y-caribdis/>

### Complex de Penèlope:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo\\_de\\_Pen%C3%A9lope](https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_de_Pen%C3%A9lope)

<https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/que-es-el-complejo-de-penelope-la-espera-que-se-convierte-en-un-modelo-afectivo/> (30-03-2021)

[https://www.clarin.com/buena-vida/complejo-penelope-salir-ovillo\\_0\\_v7ky16QDm.html](https://www.clarin.com/buena-vida/complejo-penelope-salir-ovillo_0_v7ky16QDm.html) (30-03-2021)

<https://lamenteesmaravillosa.com/penelope-el-mito-de-la-mujer-que-espera-para-siempre/>

### Complex d'Aquiles:

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/complejoaquiles-mitosuperman-psicologia-historia-cultura/20201009203439179970.html> (9-10-2020)

<https://wikipsicologia.com/que-es-el-complejo-de-aquiles-causas-y-como-superarlo/>

<https://marcosplanet.blog/aquiles-y-el-actual-complejo-de-heroe/>(25-5-2022)

<https://okdiario.com/historia/quien-fue-aquiles-heroe-antiguedad-7037000>

### Complex de Narcís:

<https://www.psicologia-online.com/en-que-consiste-el-complejo-de-narciso-4288.html>(9-1-2019)

<https://lamenteesmaravillosa.com/narciso-la-historia-de-un-egolatra-emperdernido/>  
(26-5-2022)

<https://www.diariofemenino.com/articulos/psicologia/autoestima/complejo-de-narciso-enamorada-de-ti-misma/> (12-11-2014)

<https://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/narciso/>(22-6-2013)

### Complex d'Èdip:

<https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2022/complejo-de-edipo-amor-odio-por-los-padres#:~:text=El%20Complejo%20de%20Edipo%20se,teor%C3%ADa%20psicoanal%C3%ADtica%20de%20Sigmund%20Freud.>(8-6-22)

<https://redhistoria.com/mitologia-griega-la-historia-de-edipo/>(28-10-2012)

<https://redhistoria.com/mitologia-griega-la-historia-de-edipo/>(22-6-2013)

### Complex de Diana:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Artemisa>

<https://www.arsdocendi.es/mitologia/rtemisdiana.html>

<https://redhistoria.com/biografia-de-la-diosa-diana-artemisa-quien-fue/>(5-3-2020)

[https://www.wikiwand.com/es/Diana\\_\(mitolog%C3%ADa\)](https://www.wikiwand.com/es/Diana_(mitolog%C3%ADa))

### Complex de Cassandra:

<https://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/cassandra/> (22/06/2013)



## Publicitat

<https://www.missy4you.com/post/historia-marca-pandora#viewer-agiht>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora\\_\(joyer%C3%ADa\)#Historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora_(joyer%C3%ADa)#Historia)  
<https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/category/curiosidades-de-las-marcas/>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Venus\\_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_(mitolog%C3%ADa))  
[https://ca.wikipedia.org/wiki/Gillette\\_\(marca\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Gillette_(marca))  
<https://mujeresvalientes.es/el-mito-de-venus-mujer-diosa/>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Tit%C3%A1n\\_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tit%C3%A1n_(mitolog%C3%ADa))  
<https://relimitologia.blogspot.com/2018/04/sabias-que-marcas-y-mitologia.html>  
<https://www.unionsuiza.com/product-category/relojeria/kronos/>  
<https://sites.google.com/site/pekikos/historia-de-la-empresa> 12/09  
<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2016/02/20/proviene-nombre-principales-marcas-3666300.html> 2016/02/20  
<https://pintoresmadrid10.com/marcas-pinturas/titanlux/>  
<https://www.titanlux.es/es/acerca>  
<https://www.plasticoscentauro.com/index.php/nosotros>  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Centauro>(editat l'últim cop el 12-02-2023)  
<https://mitologia.fandom.com/es/wiki/Centauro>(20-1-2020)  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10286/centauro/>(5-10-2012)  
<https://www.seresmitologicos.net/terrestres/centaur>  
[Dioniso - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)(última edició 27-02-23)  
[¿Sabes quién era Baco?. - CataDelVino.com](#)(30-12-2015)  
[Vinos Baco\(empresa\)](#)  
[Baco - Wikcionario, el diccionario libre](#)(última edició 25-04-2017)  
<http://www.cultura.pri.org.mx/SabiasQue/Sabias.aspx?y=2273#:~:text=Cl%C3%ADo%20es%20la%20musa%20de,sosteniendo%20un%20rollo%20de%20pergamino.> - 25/06/2014  
<https://colombia.inaturalist.org/taxa/246931-Clio> - 03/11/2019  
<https://www.motorpasion.com/renault/recordando-la-historia-del-renault-clio-la-musa-que-nacio-en-1990#:~:text=El%20Renault%20Clio%20tom%C3%B3%20su,De%20la%20marca%2C%20c>  
[laro.](#) - 3/06/2016 - 25/10/2016 (última edició)

## Projectes

<https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-atenea-la-diosa-de-la-guerra-justa/>  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/70047>  
<http://www.ub.edu/comint/atenea/>  
<https://www.igualada.cat/ca/regidories/dinamitzacio-economica/ig-nova-ocupacio/projecte-atenea>  
<https://www.eldiario.es/murcia/murcia-y-aparte/mito-cronos> 132\_3719748.html



