

Exercicis

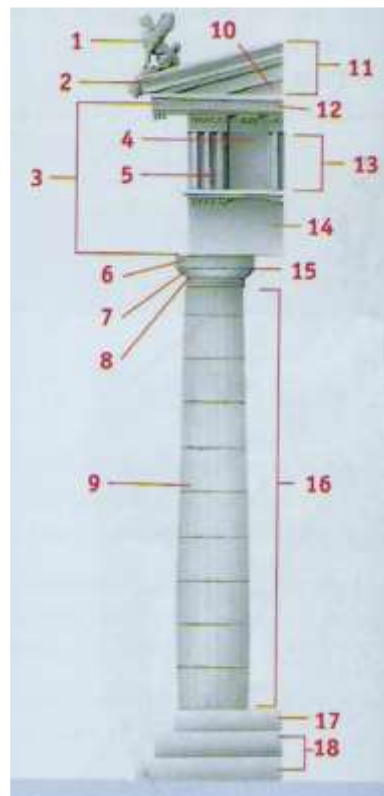
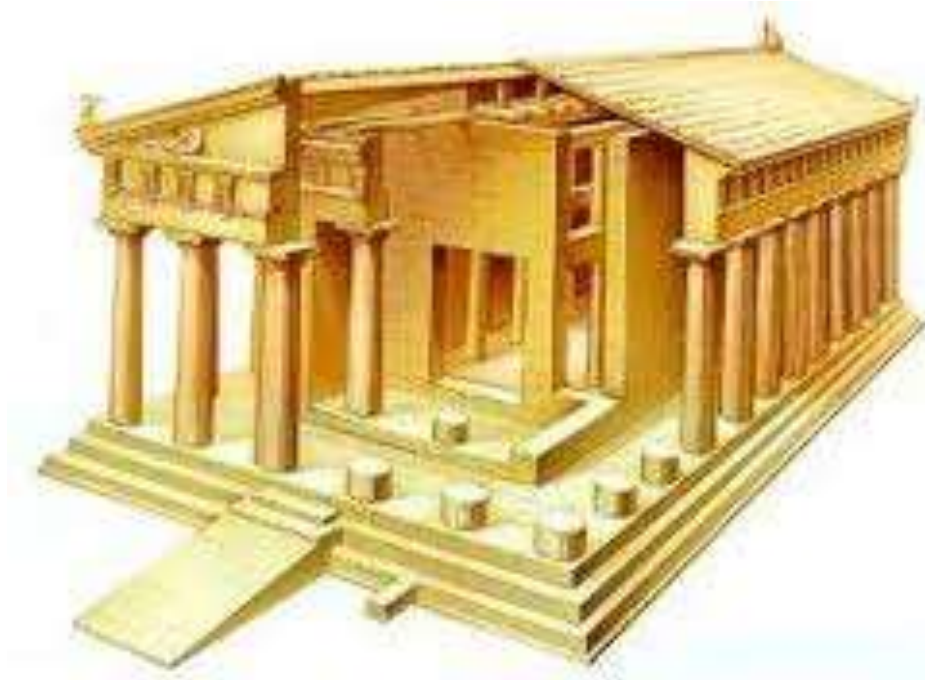
Període clàssic i medieval

Petit afegix modern

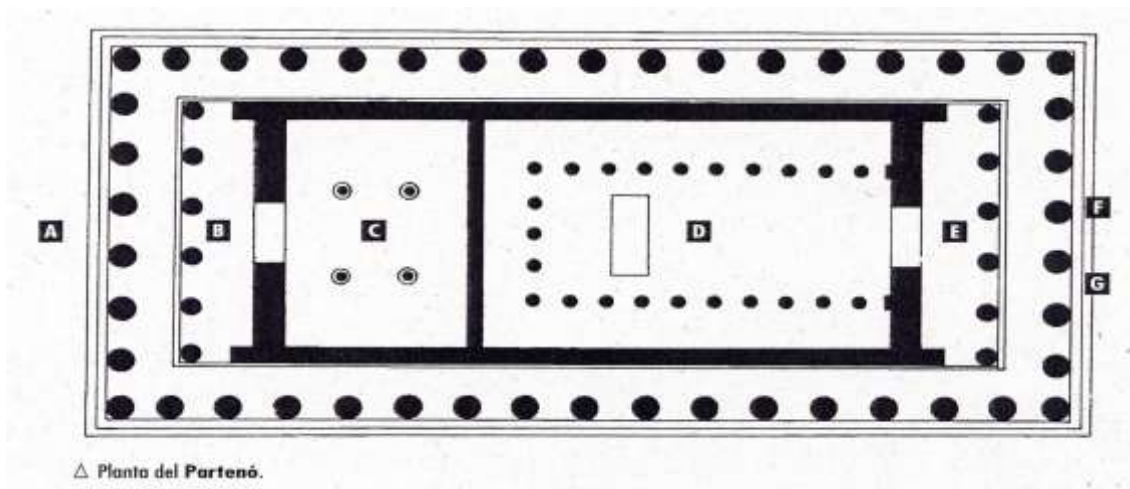
Carmen B

Època Clàssica

1.- Col·loca el nom de les diferents parts de l'edifici



2.- Col·loca el nom de les diferents parts de la planta



3.- Defineix els següents termes:

Metopa, Temple perípter, Temple amfipròstil, Contrapposto, Fris, Opistòdom, Àbac, Èntasi, Fust, Tambor, Tríglif, Entaulament, Arquitrau, Pathos, Tècnica a la cera perduda, cel·la, collarí, volta de canó, Relleu, Opus tessellatum, Podi, Dovella, Amfiteatre, Atrium, Impluvium, Peristylum.

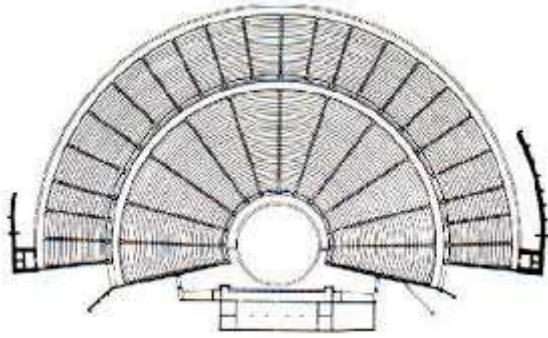
4.- Contesta a les següents qüestions

Partenó

- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
- Describeu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
- Expliqueu el tema representat en els frisos escultòrics. Comenteu el significat i la funció de l'obra.
- Identifiqueu tres edificis de l' Acròpolis d'Atenes i digueu quina funció tenien dos d'aquests edificis.

5.- Teatre d'Epidaure

- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent
- Digueu a quin estil pertany
- Relacioneu, amb fletxes, els termes següents amb els elements de la planimetria del teatre d'Epidaure a què fan referència i definiu-ne DOS.
Prosceni Orquestra Càvea Escena.



- Comenteu el significat i la funció de l'obra.
- Indiqueu dues diferències entre un teatre grec i un teatre romà.
Anomeneu tres teatres romans d'Hispania

6.- Altar de Zeus

- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura grega del període clàssic.
- Esmenteu cinc característiques estructurals, espacials, formals o tècniques d'aquesta obra.
- Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
- Esmenteu cinc característiques formals de l'ordre dòric.

7.- Dorífor

- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura romana.
- Esmenteu cinc característiques formals, estructurals, tècniques o materials d'aquesta obra.
- Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
- Esmenteu cinc tipologies arquitectòniques d'època romana.

8.- Hermes amb Dionís infant

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
- c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu...), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial...), tècniques (talla, fosa...) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta...) d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
- e) *Compareu aquesta escultura amb El profeta, de Pau Gargallo. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.*

9.- Enumereu els períodes de l'art grec i establiu-ne la cronologia corresponent. Esmenteu una obra de cada període.

10.- Enumereu quatre diferències entre l'obra *Kore del pèplum* i l'obra *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles.

11.- Compareu l'escultura del *Discòbol* amb el *Kouros d'Anàvissos*. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.

12- Victòria de Samotràcia.

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Expliqueu Cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
- c) Expliqueu el significat i funció de l'obra
- d) Enumereu quatre diferències formals, tècniques o conceptuals entre l'escultura Victòria de Samotràcia i l'escultura Formes úniques de la continuïtat en l'espai, d'Umberto Boccioni (consultat el llibre de text)

13.- Laocoont i els seus fills

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formal o conceptuals de l'escultura grega del període clàssic.
- c) Esmenteu cinc característiques formals, estructurals, tècniques o materials d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
- e) Esmenteu cinc diferències estilístiques, formals, temàtiques o iconogràfiques entre Laocoont i els seus fills i l'escultura d'una Korè.

14.- Casa del poeta tràgic

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
- c) Descriviu les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimbori, arquiteus...) i els materials d'aquesta obra.
- d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
- e) Esmenteu el tema de la pintura i la tècnica utilitzada i, també, el tipus de mosaic i la funció i la ubicació dins de la casa.

15. Sarcòfag dels esposos

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil
- c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu...); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial...); tècniques (talla, fosa...), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta, terracota...) d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema representat. Significat i funció.

16.- Indiqueu dues diferències entre un teatre grec i un teatre roma. Anomeneu tres teatres romans d'Hispania

17.- Digueu el nom grec dels déus romans següents:

Romans	Grecs
Neptú	
Jupiter	
Plutó	
Juno	
Vulcà	
Mercuri	
Ceres	
Minerva	
Mart	

18.- Indiqueu dues diferències entre un temple roma i un temple grec.

19.- Maison Carrée (Nimes).

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
- c) Indiqueu quin tipus de temple és la Maison Carrée, a quin ordre arquitectònic pertany i quin tipus de coberta presenta, i enumereu els espais que componen aquesta obra.
- d) Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
- e) Enumereu cinc tipologies arquitectòniques de l'època grega.

20.- Panteó

- a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural
- b) Contesteu aquestes QUATRE preguntes:
 - a. Quins espais configuren el Panteó;
 - b. Quin es el seu ordre arquitectònic;
 - c. Com definiríeu la façana;
 - d. Quins materials son utilitzats en la seva construcció.
- c) Comenteu el significat i funció de l'obra.

21.- Ara Pacis Augustae

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Descriviu les característiques arquitectòniques d'aquesta obra. Quin tipus de relleu té?. Quin material es va utilitzar en l'elaboració de l'obra?
- c) Quin tipus de decoració tenen el fris interior i el sòcol exterior? Quins temes hi ha representats en els frisos exteriors?
- d) Quin significat té l'obra?
- e) Quina era la funció d'aquesta obra?

22.- L'aqüeducte de les Ferreres

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura d'aquest estil.
- c) Esmenteu cinc característiques estructurals, materials o tècniques d'aquesta obra.

- d) Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
- e) Esmenteu quatre característiques formals de l'ordre dòric.

23.- August de Prima Porta.

- a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura grega arcaica.
- c) Feu un comentari tècnic, formal i estilístic de l'obra en què n'esmenteu, com a mínim, cinc característiques.
- d) Expliqueu el tema, la iconografia i el simbolisme d'aquesta escultura.
- e) Relacioneu l'August de Prima Porta amb el Dorífor, de Policlet, comentant-ne les semblances o les diferències quant a època, estil, iconografia i funció

24.- Retrat eqüestre de Marc Aureli

- a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques de l'arquitectura d'aquest estil.
- c) Expliqueu CINC característiques formals i tècniques d'aquesta obra
- d) Expliqueu el tema representat, el seu significat i la seva funció
- e) Digueu l'estil d'aquestes QUATRE obres
 1. Victòria de Samotràcia.
 2. Discòbol.
 3. Elogi de l'aigua.
 4. August de Prima Porta.

25.- Enumereu i localitzeu tres monuments romans destinats a la diversió i al lleure.

26.- Enumereu tres edificis de l'època clàssica en el quals hi ha relleus narratius.

27.- Completa el següent text, que descriu un edifici romà, amb UNA de les quinze opcions que es proposen a continuació.

a) l'atri, b) una pintura, c) el laconicum, d) el apoditeri, e) les metes, f) l'hipocaust, g) el frigidari, h) un estuc, i) el velàrium, j) les termes, k) el temple, l) la palestra, m) el tepidari, n) un mosaic, o) el caldari.

Tots es van dirigir a _____ del fòrum, el punt de cita d'aquell poble alegre, xerraire i indolent. Van entrar a la primera habitació, _____, vestidor on es preparaven per a les seves ablucions. Dos finestrals tamisaven una llum suau; al voltant de l'habitació hi havia un banc, on es van asseure per escoltar al poeta Flavi, que va recitar una oda meravellosa. Acabada la lectura, es van despullar i van passar a _____, on hi havia un braser, una pica i piscines calentes; la calor de la sala provenia de _____, que era una cambra subterrània per on circulava aire calent; les parets estaven pintades de vermell carmesí i el fals terra estava recobert de _____ que representava unes nimfes jugant amb les ones. Des d'allà van passar a _____, una habitació temperada que servia de transició a _____, on van prendre un bany en una petita piscina d'aigua freda. Qui també va voler va poder prendre una sauna a _____.

Adaptació feta a partir del text de Edward Bulwer-Lytton. Els últims dies de Pompeia

Època Mitjana

1.- Defineix els següents termes:

Girola, Transepte, Horror Vacui, Absis, Planta de creu llatina, Planta de creu grega, Cimbori, Refectori, Perspectiva jeràrquica, Arquivolta, Brancall, Mainell, Rosassa, Gablet, Pinnacle, Arcbotant, Creuer, Pintura al fresc, Claristori, Arc faixó, Predel·la, Pintura al tremp, Trompa, Petxina, Retaule, Contrafort, Iconoclàstia grotesc, planta de creu grega, *quadratura*, volta de canó, minaret, mihrab, llotja, Perspectiva aèria, pintura a l'oli, columnata, al·legoria.

2.- Santa Sofia de Constantinoble

- Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.
- Descriviu la planta, l'alçat i el sistema de coberta de l'edifici i exposeu els models i les influències rebudes.
- Expliqueu la funció i la rellevància d'aquest conjunt arquitectònic.
- Observeu la figura següent, corresponent a una portalada d'escultura monumental d'època medieval, i indiqueu-hi, mitjançant fletxes, les parts següents:

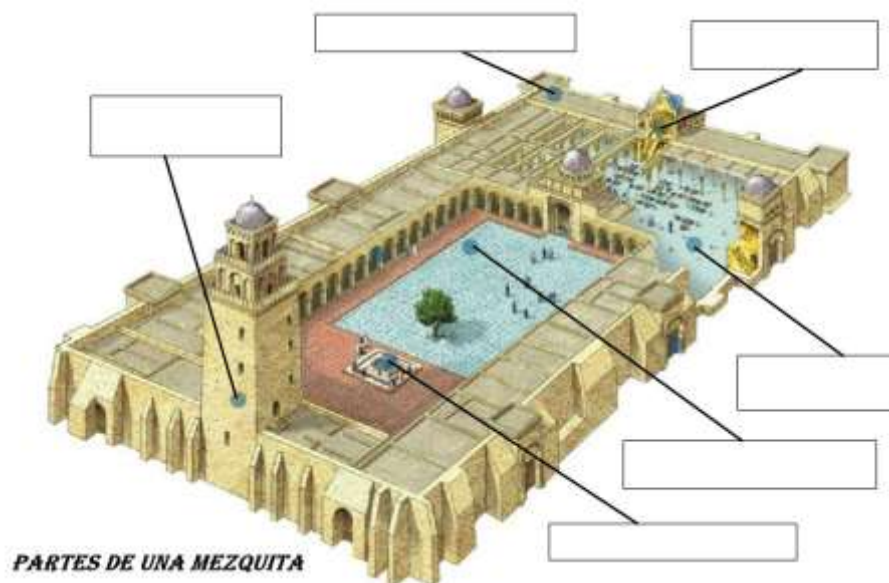
muntants o brancals, arquivoltes, mainell, l timpà



3.- Col·loca el nom de les diferents parts de l'edifici que apareixen en l'exercici 1.



4.- Col·loca el nom de les diferents parts de la mesquita. Escriu la seva definició.



5.- Sant Vicenç de Cardona.

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b)** Esmenteu cinc característiques estructurals, espacials o tècniques d'aquesta obra.
- c) d) Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.

6.- Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll.

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Expliqueu cinc característiques formals, estructurals o materials d'aquesta obra.
- c) Contesteu les quatre qüestions següents:
 - 1. En quin text s'inspira el programa iconogràfic d'aquesta portalada?
 - 2. Quina temàtica hi ha representada en les arquivoltes?
 - 3. Què hi ha representat en el fris superior ?
 - 4. Expliqueu la iconografia d'un fris (1, 2, 3, 4 o 5) o del sòcol.
- d) Digueu quins símbols identifiquen els evangelistes Mateu, Marc, Lluc i Joan.

7.- Quines van ser les temàtiques més habituals a les portalades de les esglésies i de les catedrals romàniques?

8.- Quina funció principal tenia l'escultura romànica? I la gòtica?

9.- Quines són les tres grans temàtiques de l'escultura en fusta policromada?

10.- Compareu la Majestat Batlló amb la Maredeu de Sallent de Sanaüja (Segarra). Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.

11.- Indiqueu dues diferències entre la imatge d'un Crist en majestat i la imatge d'un Crist crucificat.

12.- Quines dues tècniques pictòriques es van utilitzar en l'art romànic?

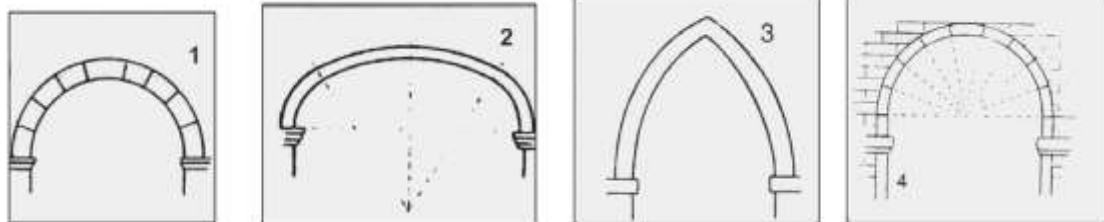
Explica-les.

13.- Frontal d'Àvia

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
- c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...); tècniques (oli, fresc, tremp...), i de suport d'aquesta obra.
- d) Expliqueu els temes representats. Models literaris. Significat i funció.
- e) Enumereu cinc obres d'art medieval

14.- Monestir de poblet

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
- c) Indiqueu a quins espais corresponen els números de la planta. Quins tipus de coberta tenen l'església, el claustre, la sala capitular i els dormitoris?
- d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
- e) Indiqueu el nom dels arcs següents:



15.- Santa Maria del Mar

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
- c) Indiqueu el tipus de planta, els espais que la integren, el tipus de volta i l'estructura de la façana de Santa Maria del Mar.
- d) Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra
- e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: díptic, llotja, frontal, cimbori, predel·la. (de no estar fet anteriorment)

16.- Explica les diferències bàsiques entre l'escultura romànica i gòtica.

17.- Explica les característiques principals de la pintura gòtica. Anomena les principals escoles.

18.- El matrimoni Arnolfini

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques estructurals, espacials, iconogràfiques o conceptuals de les catedrals d'aquest estil
- c) Esmenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
- e) Ordeneu cronològicament les tendències o els moviments artístics següents: *Realisme, Fauvisme, Surrealisme, Impressionisme i Cubisme*

19.- Elegeix una pintura gòtica

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
- c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...); tècniques (oli, fresc, tremp...), i de suport d'aquesta obra.
- d) Expliqueu els temes representats. Models literaris. Significat i funció.

20.- Conjunt de la capella dels Scrovegni (capella de l'Arena).

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent
- b) Digues a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals, conceptuals o tècniques de l'escultura d'aquest estil.
- c) Esmenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el programa iconogràfic, el significat i la funció d'aquest conjunt.

21.- Enumereu cinc obres i els seus autors de l'època gòtica

22.- Relacioneu cada obra amb el seu estil.

1 Santa Sofia de Constantinoble	Art romànic
2 Mesquita de Còrdova	Art islàmic
3 Tapís de la Creació	Art gòtic
4 Maredeu de Sallent de Sanaüja	Art bizant

23.- Digueu amb quins evangelistes relacionem els símbols o atributs següents:



A



B



C



D

Etapa Moderna

1.- Compareu Las menines amb *La lliçó d'anatomia del doctor Tulp*, de Rembrandt. Cronologia. Estil. Escola. Aspectes formals i compositius. Significat i funció.

2.- Judit i Holofernes

- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
- c) Esmenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
- e) Anomeneu cinc obres escultòriques d'època moderna (segles xv-xviii) i esmenteu-ne els autors.

3.- Enumereu tres obres de l'època moderna que incorporin retrats o autoretrats.

4.- Anomeneu quatre obres escultòriques d'època moderna (segles XV-XVIII) i esmenteu-ne els autors.

5.- Anomeneu cinc obres arquitectòniques d'època moderna (segles XV - XVIII) i esmenteu-ne els autors.

