

Aquest document presenta unes recomanacions o proposta d'anàlisi de la llista d'obres per a les PAU 2020. Per tant, NO INVALIDA altres aproximacions d'anàlisi històrica i artística

Considerem convenient que el comentari estigui estructurat en quatre blocs: fitxa tècnica, context històrico-cultural, anàlisi formal i estilística i interpretació conceptual.

L'ordre seguit i els ítems detallats NO determinen una puntuació específica, ja que fa en funció de les característiques de cada obra.

1. FITXA TÈCNICA

Títol
Autor
Cronologia
Tècnica
Mides
Tipologia
Localització
Història de l'obra

(No cal desenvolupar-la. Només conèixer en què consisteix i quan s'usa)

2. CONTEXT HISTÒRIC I CULTURAL

Situar en el temps i en l'espai.

Enumerar els conceptes que defineixen una època.

Desenvolupar els aspectes que siguin rellevants per a la comprensió de l'obra.

Establir el paral·lelisme estilístic amb d'altres llenguatges artístics: música, literatura, teatre, cinema...

3. LECTURA FORMAL I ANÀLISI ESTILÍSTICA

3.1. URBANISME I ARQUITECTURA:

- Situació en l'espai i relació amb l'entorn.
- Planta.
- Alçat.
- Sistema de coberta.
- Façana.
- Característiques estilístiques que se'n deriven.
- Models / influències rebudes.
- Relació amb obres similars de l'autor, de l'escola, del territori.
- Originalitat i aportacions específiques.

3.2. ESCULTURA I RELLEU:

- Tipologia (exempta, relleu..)
- Materials i tècnica.
- Forma: llenguatge figuratiu o abstracte, composició, moviment, ritme, punt de vista, espai, realisme, expressió, anatomia, indumentària, acabat (policromia, daurat...)
- Models visuals / influències rebudes.
- Característiques estilístiques que se'n deriven.
- Relació amb obres similars de l'autor, del taller, de l'escola.
- Originalitat i aportacions específiques.

3.3. PINTURA I ARTS DEL COLOR

- Tipologia
- Suport i tècnica.
- Forma: figuratiu o abstracte, línia, color, pinzellada, llum, composició, espai, realisme, expressió, anatomia, indumentària.
- Models visuals / influències rebudes.
- Característiques estilístiques que se'n deriven.
- Relació amb obres similars de l'autor, del taller, de l'escola.
- Originalitat i aportacions específiques.

4. INTERPRETACIÓ CONCEPTUAL

4.1. URBANISME I ARQUITECTURA.

- Promotor.
- Funció original i evolució.
- Significats adquirits amb el pas del temps.
- Reconstruccions i restauracions històriques.
- Repercussió i fortuna crítica.

4.2. ESCULTURA I RELLEU.

- Promotor.
- Tema (iconografia): atributs, fonts literàries, antecedents, variants.
- Significats (iconologia): ahir i avui.
- Funció i usos.
- Obra en relació al públic.
- Restauracions o reintegracions històriques.
- Repercussió i fortuna crítica.

4.3. PINTURA I ARTS DEL COLOR.

- Promotor.
- Tema (iconografia): atributs, fonts literàries, antecedents, variants.
- Significats (iconologia): ahir i avui.
- Funció i usos.
- Obra en relació al públic.
- Restauracions històriques.
- Repercussió i fortuna crítica.